

Տրված բանաստեղծական հատվածներից ո՞րը որ հեղինակի ստեղծագործությունից է:

- ա. Ելնեմ, ծաղկումն է ձնծաղիկների,
Չյունից ինձ նայող աչերն համբուրեմ,
Գնամ ետևից ծիծեռնակների,
Նրանց հետ ետ գամ, գարունը բերեմ:
- բ. Արևոտ մի սար եմ հիշում՝
Ճակատին ձյունի պատառիկ,
Սարն ի վար բարակ մի առու՝
Շուրթերին հայրեն ու տաղիկ:
- գ. Ուշ-ուշ են գալիս, բայց ո՛չ ուշացած,
Ծնվում են նրանք ճիշտ ժամանակին:
Բայց ժամանակից առաջ են ընկնում,
Դրա համար էլ չեն ներում նրանց:
- դ. Իմ մահվան օրը կիջնի լռություն,
Ծանր կնստի քաղաքի վրա,
Ինչպես ամպ մթին կամ հին տրտմություն,
Կամ լուր աղետի՝ թերթերում գրած:

- 1) ա-4, բ-2, գ-3, դ-1
- 2) ա-4, բ-1, գ-2, դ-3
- 3) ա-1, բ-3, գ-2, դ-4
- 4) ա-2, բ-1, գ-4, դ-3

Ո՞ր շարքի բոլոր ստեղծագործություններն են բանաստեղծություններ:

- 1) «Հայ ժողովրդի երգը», «Զարափը», «Որպես Լաերտի որդին», «Արևին»
- 2) «Պապը», «Չես ասի ոչ մի բառով», «Գ-անգրահեր տղան», «Վարք մեծաց»
- 3) «Մարդ էլ կա, մարդ էլ», «Մայրս», «Առաջադրանք համայն աշխարհի...», «Դեպի լյառը Մասիս»
- 4) «Կուզեմ հիմի փչե գուռենն», «Հառաչանք», «Հեռացումի խոսքեր», «Ես իմ անուշ Հայաստանի»

2012

ՀԱՅՈՑ ԼԵԶՈՒ
ԵՎ
ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

ԹԵՄԱՏ 7

Խմբի համարը

Նստարանի համարը

Հարգելի՛ դիմորդ

Առաջադրանքները կատարելիս յուրաքանչյուրում պետք է ընտրել այն տարբերակը, որը Ձեր կարծիքով ճիշտ պատասխանն է, և պատասխանների ձևաթղթի համապատասխան մասում կատարել նշում:

Խորհուրդ ենք տալիս առաջադրանքները կատարել ըստ հերթականության: Ուշադիր կարդացե՛ք յուրաքանչյուր առաջադրանք և պատասխանների առաջարկվող տարբերակները: Եթե Ձեզ չի հաջողվում որևէ առաջադրանքի անմիջապես պատասխանել, ժամանակը խնայելու նպատակով Դուք կարող եք այն բաց թողնել և դրան անդրադառնալ ավելի ուշ:

Ձեր առջև դրված թեստ-գրքույկի էջերի դատարկ մասերը Դուք ազատորեն կարող եք օգտագործել սևագրության համար: **Թեստ-գրքույկը չի ստուգվում: Ստուգվում է միայն պատասխանների ձևաթուղթը:**

Առաջադրանքները կատարելուց հետո չմոռանաք պատասխանները ուշադիր և խնամքով նշել պատասխանների ձևաթղթում: Պատասխանների ձևաթղթի ճիշտ լրացումից է կախված Ձեր քննական միավորը:

Ցանկանում ենք հաջողություն:

Ա մակարդակ

1 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *մ*:

- 1) բա-բիշ, հա-պատրաստից, Սա-վել, ճա-պրուկ
- 2) ա-բարիշտ, ա-փոփոխ, բա-բասանք, հա-բույր
- 3) ա-բաստանել, ճա-փա, սի-ֆոնիա, ա-բիոն
- 4) ա-բասիր, ա-պամած, բա-բակ, փա-փուշտ

2 Ո՞ր շարքի ոչ մի բառում կամ բառաձևում չի գրվում *յ*:

- 1) ժողովածու-ում, սյուն-ակ, փաս-ան, վա-րկյան
- 2) ուխտադրու-ժ, ծի-ածան, բար-ացական, պայուս-ակ
- 3) աղյուս-ակ, քնքու-շ, Ռ-աֆա-ել, զգու-շավոր
- 4) է-ակ, պո-եմ, գու-նագեղ, հաստաբու-ն

3 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *դ*:

- 1) բր-յա, հար-աշաղախ, ըն-հատում, պար-և
- 2) խեղ-ել, խոր-անալ, կորն-արդ, լաջվար-
- 3) վար-ապետ, խր-վիլակ, որ-ան, բեր-աքաղաք
- 4) խոր-ուբորդ, բար-ություն, խառնուր-, ար-յունք

4 Ո՞ր շարքում ուղղագրական սխալ կա:

- 1) դափնեվարդ, սեթեվեթել, ալեվարս, արևառ
- 2) ուղեվարձ, ազեվազ, ոսկեվառ, տարեվերջ
- 3) արտևանումը, գերեվարել, հոգեվարք, գինեվաճառ
- 4) դրսևորել, բարևագիր, վազեվազ, արժևորել

5 Ո՞ր շարքում գաղտնավանկ ունեցող բառ *չկա*:

- 1) աստղագետ, վարչակարգ, պատշգամբ, քաղցրահունչ
- 2) կայսրուհի, ակնահաճո, ծանրագույն, լուսնեջք
- 3) մեղրամոմ, չվացուցակ, խորտկարան, գարնանային
- 4) համրընթաց, հովվականչ, ճշմարտացի, ոճրագործ

6 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի (կապակցությունների) բաղադրիչներն են գրվում միասին:

- 1) փոքր(ի)շատե, էլ(ցանց), փոխ(ե)փոխ, կազմ(պատրաստ)
- 2) գառ(ի)վեր, նոր(խարբերոցի), փոխ(ծովակալ), հատակ(մաքրել)
- 3) մարզ(ընկերություն), մեջ(բերում), օրն(ի)բուն, հյուսիս(արևելք)
- 4) հարավ(կորեական), ջերմա(մեկուսիչ), թավալ(գլոր), նախա(վայրէջքային)

7 Ո՞ր շարքի բառերի (բառակապակցությունների) բոլոր բաղադրիչներն են գրվում *մեծատառով*:

- 1) ՓՈՔՐ ԿՈՎԿԱՍ, ՏԻԳՐԱՆ ԿՐՏՄԵՐ, ՎԱՀԱԳՆ ՎԻՇԱՊԱՔԱՂ, ՍՈՂՈՍՈՆ Ա ԳԱՌՆԵՅԻ
- 2) ԱՂԲՅՈՒՐ ՍԵՐՈՔ, ԳԻ ԳԸ ՄՈՊԱՍԱՆ, ԳԱՆԻԱՅԻ ԹԱԳԱՎՈՐՈՒԹՅՈՒՆ, ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ
- 3) ՄԵԾ ՄԱՍԻՍ, ԱԼՊՅԱՆ ԼԵՌՆԵՐ, ՆԵՐՍԵՍ Գ ՏԱՅԵՅԻ, ՓՈՔՐ ՄՇԵՐ
- 4) ՆԵՐՔԻՆ ԹԱԼԻՆ, ՌՈՒՍԱՍՏԱՆԻ ԴԱՇՆՈՒԹՅԱՆ ՊԵՏԱԿԱՆ ԴՈՒՍԱ, ՊԵՏՐՈՍ ԱՌԱՋԻՆ, ՍԼՈՎԵՆԻԱՅԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ

77 Ո՞ր միտքն է հակասում շարադրանքի բովանդակությանը:

Պատանի Ալեքսանդրը միշտ տխրում էր՝ լսելով Փիլիպոս II-ի հաղթանակների մասին: Նա մտածում էր, որ հայրը կհասցնի գրավել ամեն ինչ, իսկ իրեն չի հաջողվի կատարել որևէ մեծ ու փառավոր գործ: Գորդիս քաղաքում մարտակառքի վրա խճճված հանգույց էր արված, որ կոչում էին Գորդյան հանգույց: Ասում էին, թե այդ հանգույցը քանդողը դառնալու էր Ասիայի տիրակալը: Շատերի թվում այն փորձեց քանդել և Ալեքսանդրը, ու երբ չստացվեց, նա սրով կտրեց այն: Այդտեղից էլ առաջացավ «Գորդյան հանգույցը կտրել» արտահայտությունը, որ նշանակում է վճռականորեն վերջ տալ որևէ խճճված հարցի: Ալեքսանդրը պատմության մեջ մնաց որպես ամենատիրապետող ու սիրված աշխարհակալը, որն իր զինվորի հետ կրում էր ռազմական բոլոր դժվարությունները, անգամ անապատում ջուր չէր խմում, քանի որ այն չէր բավարարում զինվորներին, իսկ մենակ խմելը փոքրագույն էր համարում:

- 1) Ալեքսանդրը իր զինվորների հետ կիսում էր պատերազմական դրության անհարմարությունները:
- 2) Ալեքսանդր Մակեդոնացին մեկ հարվածով կտրել էր մարտակառքի վրա արված խճճված հանգույցը:
- 3) Ալեքսանդրը վախենում էր, որ իրեն չի հաջողվի հռչակվել ավելի, քան հռչակվել է հայրը:
- 4) «Գորդյան հանգույց»-ը կապված է Մակեդոնացու անվան հետ:

78 Տողերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

ա. Մեխակի բույրով հովն էր շշմջում հեքիաթներն հազար ու մի գիշերվա բ. Նիրի էին մտել ծաղկունքը բուրյան՝ աղամանդներով, շքեղ գինդերով գ. Արմավն ու նոճին անուշ քնի մեջ՝ օրորվում էին ճամփեքի վրա դ. Ծիածանաթև հավքերը իրար գուրգուրում էին քնքուշ մրմունջով

- 1) ա, բ, գ, դ
- 2) ա, գ, դ, բ
- 3) բ, գ, ա, դ
- 4) բ, դ, ա, գ

75 Պատկերավորման-արտահայտչական ո՞ր միջոցը չի գործածվել:

Գոռում են, դողում թըմկա ձորերը,
Կանգնած է Թաթուլ Շահի հանդիման.
Զարկում են, զարկվում դուշման զորքերը,
Արյունը հոսում էն Քրոնի նման:

- 1) շրջադասություն
- 2) համեմատություն
- 3) չափազանցություն
- 4) մակդիր

76 Պարբերությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում շարադրանքի (տեքստի) տրամաբանական և քերականական ճիշտ կառուցվածքին:

- 1. Տիգրան Երկրորդի տերությունը առավելապես ընդարձակվել էր հարավից:
Արտաշատը, ինչպես և հինգ հարյուր հազար բնակիչ ունեցող Անտիոքը գտնվում էին նոր տերության հյուսիսային և հարավային մասերում և որպես մայրաքաղաք հարմար չէին:
- 2. Այն շրջապատված է եղել քսանհինգ մետր բարձրություն ունեցող պաշտպանական հզոր պարիսպներով, պալատը՝ լճերով ու զբոսայգիներով, ունեցել է միջնաբերդ և բազմաթիվ այլ կառույցներ: Կարճ ժամանակում Տիգրանակերտը դառնում է Հայաստանի և Առաջավոր Ասիայի շքեղ, բազմամարդ ու հարուստ քաղաքներից մեկը:
- 3. Տիգրանակերտը պատմական Հայաստանի արքայանիստ քաղաքն էր Աղձնիք նահանգում: Հայկական բանակի գլուխն անցած՝ Տիգրան Մեծը իրար հետևից հնազանդեցնում է հարևան մեծ ու փոքր թագավորությունները՝ Հայաստանի սահմանները հասցնելով Միջերկրական ծովից մինչև Կասպից ծով, Քուռ գետից մինչև Միջագետք:
- 4. Մ.թ.ա. 70-ական թվականներին Աղձնիքում՝ Արևմտյան Տիգրիսի ձախակողմյան վտակ Քաղիթ գետի հովտում, հիմնադրվում է նոր մայրաքաղաք Տիգրանակերտը: Ըստ հույն պատմագիր Ապիանոսի՝ քաղաքը կառուցվում է Տիգրանի թագադրության վայրում:

- 1) 1, 3, 2, 4
- 2) 3, 2, 4, 1
- 3) 3, 1, 4, 2
- 4) 2, 1, 3, 4

8 Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառերում երկհնչյունի հնչյունափոխություն կա:

- 1) թռչնաբուծարան, առօրեական, եղջերավոր, բնավեր
- 2) սուգանավ, ցուցարար, պտտահողմ, ձեռնունայն
- 3) զրուցասեր, արնակոլոլ, բուրումնալից, սառցարան
- 4) թուլակամ, ատենապետ, կուսակրոն, վայրկենացույց

9 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի վերջին վանկը շեշտված չէ:

- 1) թրըմի, կատու, վագր, բաց անել
- 2) մանր, արծաթագույն, գրադարան, Լոռի
- 3) որերորդ, միմիայն, ցույց տալ, կարծր
- 4) միթե, իններորդ, զբոսայգի, ծաղկավիթիթ

10 Ո՞ր նախադասության մեջ բառագործածության սխալ կա:

- 1) Ավանդությունը մեզ է փոխանցել այս պատմությունը հերոս իշխանի մասին:
- 2) Ակուրներում հանգան վերջին կրակները, և վրանախումբը ընկղմվեց խավարի մեջ:
- 3) Դժվար էր առանց սարսուռի նայել հողածածկ այդ խուղերի մեջ բնակվող մարդկանց դեմքերին:
- 4) Հայ ժողովուրդն իր խորին երախտիքն է հայտնում Ֆրանսիային՝ ցեղասպանության ժխտումը քրեականացնող օրինագիծ ընդունելու համար:

11 Ո՞ր նախադասության մեջ փոխաբերական իմաստով գործածված բառ կա:

- 1) Ֆետրե գլխարկով մարդը կռացավ, պոկեց մանուշակը և դրեց տետրի այն թերթի արանքը, որի վրա նկարված էին եռտանին և այն բարակիրան կինը:
- 2) Հենց որ բերդի պարիսպների տակ ոտնաձայն է լսվում, ցին ու ազռավ աղմկում են, թռչում են բներից և սհարկու պտույտներ անում բերդի կատարին:
- 3) Կաքավաբերդի բարձունքի միակ ծաղիկը ալպիական մանուշակն է՝ ցողունը կաքավի ոտքի պես կարմիր, ծաղիկը ծիրանի գույն:
- 4) Արևից քարերը տաքանում են, և երբ ամպերը ծածկում են քար ու պարիսպ, մանուշակը թեքվում է, գլուխը հենում քարին:

12 Ո՞ր շարքում դարձվածքի իմաստի սխալ բացատրություն կա:

- 1) *խոսքը տեղը բերել* - հարմար առիթով դիպուկ պատասխան տալ, *գենքի հետ խաղալ* - սեփական անձը վտանգել
- 2) *մազը գերան դարձնել* - չափազանցնել, *մի տան պես* - հարազատորեն
- 3) *կապը կտրած* - սանձարձակ, *ծովը տանել*՝ *ծարավ բերել* - խորամանկ լինել
- 4) *խոսքի կծիկը բացել* - խոսակցություն սկսել, *գառան մորթի հագնել* - միամիտ ձևանալ

13 Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են հոմանիշներ:

- 1) բրուտ - ատաղձագործ, անգիր - բերանացի, բացի - գատ, բերկրավետ - ուրախալի
- 2) բաժանվել - մասնատվել, բանտարկություն - կալանք, թեզանիք - մանյակ, մեկենաս - բարեգործ
- 3) ամբարտակ - պատնեշ, բարձրարվեստ - նրբաճաշակ, բացատրել - լուսաբանել, ազնվաբարո - առաքինի
- 4) բարձրանուն - մեծահռչակ, բեկում - շրջադարձ, բթամիտ - թանձրամիտ, ուստր - ոստրե

- 14 **Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են հականիշներ:**
- 1) ուխտավոր - ուխտագնաց, արևոտ - ամպագարդ, աղմկաշատ - խաղաղ, գթառատ - դժխեմ
 - 2) ամրակուռ - խարխուլ, օրենսդիր - ապօրինի, հերաթափ - թավամագ, մեծախոս - համեստ
 - 3) հանապազօրյա - ամենօրյա, շեն - ավերակ, խորամանկ - դյուրահավատ, համատեղ - անջատ
 - 4) գորովագութ - անբարեսիրտ, ուղղամիտ - նենգամիտ, կուշտ - անոթի, վատաբանել - բարեբանել

- 15 **Ո՞ր շարքում հողակապ չունեցող բառ կա:**
- 1) ճրագակալ, ճապաղախոս, ճանաչափայլ, հողածին
 - 2) միջակոտոր, մեմատնտես, մեծակոհակ, մաքրահոգի
 - 3) մրահոն, մարտահրավեր, մահճակալ, մահաճառ
 - 4) միջամտել, հռչակագիր, հրապարակ, հրաբողբոջ

- 16 **Տրված բառերի արմատներից որի՞ն կարող է միանալ *-յալ* վերջածանցը և բառ կազմել (առանց երկրորդ ածանցի):**
- 1) անցանկալի
 - 2) սառցալեռ
 - 3) ախտանիշ
 - 4) ուսադիր

- 17 **Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառերն են բարդածանցավոր:**
- 1) արյունազեղում, հաղթաբազուկ, աչառու, նեղաչք
 - 2) ռազմերգու, ջղաձգորեն, ընչազրկում, երկերեսանի
 - 3) միաձուլում, մեղսունակ, ուսումնասեր, նույնահնչյուն
 - 4) թիկնոցավրան, սպիրտայրոց, յուղաքսուք, նավթապահեստ

- 18 **Ո՞ր շարքում հոգնակի թվի կազմության սխալ կա:**
- 1) հավկիթներ, սպունգներ, մանրաթելեր, կայծքարեր
 - 2) կիլոմետրեր, ջահակիրներ, ֆիդայիներ, տիկիներ
 - 3) կողակիցներ, ոտնաչափեր, հացթուխներ, դուստրեր
 - 4) ուղեցույցներ, երկրապահներ, կետածկեր, հարթաչափներ

- 19 **Տրված բառերից քանի՞սն են ենթարկվում *m* հոլովման:**
- Անկողին, պասպ, վարզածի, օղ, մարդ, խնկեղեգ, ամուսին, արարել, անկարգել, եթովպացի:*
- 1) ութը
 - 2) հինգը
 - 3) վեցը
 - 4) յոթը

- 72 **Տրված նախադասության առանձնացված բառերի շարահյուսական վերլուծության տարբերակներից որո՞ւմ սխալ կա:**
- Աննկատելի ներս մտնելով՝ Սմբատը զգաց, որ թղթախաղը, որն սկսվել էր արևածագից առաջ, Միքայելին բոլորովին այլափոխել է:
- 1) **այլափոխել է** - պարզ ստորոգյալ
 - 2) **թղթախաղը** - ենթակա
 - 3) **որն** - ենթակա
 - 4) **Միքայելին** – հանգման անուղղակի խնդիր

- 73 **Թվերի ո՞ր հաջորդականությունն է ճիշտ նշում այն նախադասությունները, որոնցում կետադրական սխալ կա:**
1. Օրը հարյուր անգամ նա մոտենում էր այդ փնջին և իր քնքուշ մատներով շոշափում թորշոնած վարդերը, որոնց թերթիկները, մեկիկ-մեկիկ պոկվելով, ընկնում էին վար ու անհետանում:
 2. Լուսնկա գիշերներին ծովափին՝ խարույկի մոտ, երիտասարդը ձկնորսների հետ ունկնդրում էր նրանց քաղցրահունչ սագի հոգեհմա ելևէջները, ծովի անուշ ձայնը:
 3. Մի աղջիկ էր՝ անպաճույճ զգեստով, մետաքսյա նուրբ շալով. անակնկալի եկած կանգ առավ:
 4. Այդ քաղաքում ես քնելու տեղ չունեի և ամեն անգամ փողոցներում էի թափառում, և կամ մեկ-երկու օրով մնում էի ընկերոջս՝ Տիգրանի վարձած սենյակում:
 5. Տեսնելով ամբարիշտ հարևանին՝ Մինասին, զգալով նրա ստոր մտադրությունները՝ Թևոսը ծառերից կտրելով չոր ճյուղափայտեր՝ խրեց ցանկապատի մեջ:
- 1) 3, 4, 5
 - 2) 2, 4, 5
 - 3) 4, 5
 - 4) 1, 5

- 74 **Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված այն թվերը, որոնց տեղում բութ պիտի լինի (նախադասությունները կետադրված չեն):**
- Ահա(1) սեղանին է դրված նրա երկրորդ գրքույկը(2) «Բուլղար ավազակապետը»(3) գրված բոլորովին վերջերս: Դ-ա մի գեղեցիկ վեպ է(4) գեղարվեստական տեսակետից օրինակելի(5) բոլոր անճաշակ վիպագիրների համար: Չարմանում ենք միայն(6) ինչպես կարող են մարդիկ այս գրքից հետո ընտրել նախորդը: «Բուլղար ավազակապետը»(7) իբրև գեղարվեստական կառույց անթերի է բայց այնուամենայնիվ(8) մենք համակիր չենք մեր ուսանողների գործունեության այս ընթացքին: Նույն կերպ էլ «Դ-ոն Կիխոտի» հերոսը չէր կարող անցած-գնացած ասպետությունը վերականգնել(9) նրա փորձը տկար ուղեղի տեր մարդիկ են անում(10) անմտաբար ընկնելով սարդերի ոստայնած որոգայթի մեջ:
- 1) 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10
 - 2) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 10
 - 3) 2, 3, 4, 6, 7, 10
 - 4) 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10

70 Պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասություններից քանի՞սն են սխալ փոխակերպված բարդի:

1. *Անտառամիջյան ճանապարհով դեպի գյուղ էին իջնում ցորենի խրճերով ծանրաբեռնված մի քանի սայլեր:*
Մի քանի սայլեր, որոնք գյուղ էին իջնում անտառամիջյան ճանապարհով, ծանրաբեռնված էին ցորենի խրճերով:
2. *Ալֆոնս Դոդեի հումորի նրբությունը անհասկանալի է Ֆրանսիայում չապրող մարդուն:*
Մարդուն անհասկանալի է Ալֆոնս Դոդեի հումորի նրբությունը, եթե նա Ֆրանսիայում չի ապրում:
3. *Չնայած արդեն ալեգարդ ծերունի լինելուն՝ Շիրվանգադեն արվեստի խնդիրներում պատանու պես խանդոտ էր ու բռնկում:*
Թեև Շիրվանգադեն արդեն ալեգարդ ծերունի էր, արվեստի խնդիրներում նա պատանու պես խանդոտ էր ու բռնկում:
4. *Նա համաձայն չէր թատերագրի՝ իբրև ստեղծագործողի, թատրոնում երկրորդական լինելու գաղափարին:*
Նա համաձայն չէր այն գաղափարին, որ թատերագիրը՝ իբրև ստեղծագործող, երկրորդական է թատրոնում:

- 1) չորսը
- 2) մեկը
- 3) երկուսը
- 4) երեքը

71 Անուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

Դուք պատասխանեցիք նավապետին, որ սպասել չեք կարող, և ավելացրիք, որ նա թողե՛ք դասալիքին իր տեղում ու զբաղվե՛ք ձեր մեկնումով, որովհետև մենք պետք է դիմավորենք ձեզ:

- 1) - Սպասել չենք կարող, - դուք պատասխանեցիք նավապետին և ավելացրիք, - թողե՛ք դասալիքին իր տեղում և զբաղվե՛ք ձեր մեկնումով, որովհետև մենք պետք է դիմավորենք նրանց:
- 2) Դուք պատասխանեցիք նավապետին և ավելացրիք.
-Սպասել չենք կարող, Դուք թողե՛ք դասալիքին իր տեղում ու զբաղվե՛ք մեր մեկնումով, որովհետև մենք պետք է դիմավորենք ձեզ:
- 3) - Նավապետ, սպասել չենք կարող, - դուք պատասխանեցիք նավապետին և ավելացրիք, - Դուք թողե՛ք դասալիքին իր տեղում ու զբաղվե՛ք նրանց մեկնումով, որովհետև մենք պետք է դիմավորենք նրանց:
- 4) - Սպասել չենք կարող, - պատասխանեցիք դուք նավապետին և ավելացրիք, - Դուք թողե՛ք դասալիքին իր տեղում ու զբաղվե՛ք մեր մեկնումով, որովհետև նրանք պետք է դիմավորեն մեզ:

20 Ո՞ր նախադասության մեջ դիմորոշ հոդ կա:

- 1) Աչքերիդ փայլից երևում է, որ նպատակդ կատարվել է:
- 2) Հրաշալի վարդերը ձեռքներիս՝ անհամբեր սպասում էինք օդանավի վայրէջքին:
- 3) Սեպտեմբերի քսանմեկին հայերս մեծ շուքով տոնեցինք Հայաստանի անկախության պանծալի քսանամյակը:
- 4) Մռայլ խորհրդածությունները թույլ չտվեցին գիշերս աչք փակել:

21 Տրվածներից քանի՞սն են ածականի գերադրական աստիճան:

Ամենակույ, ամենագորեղ, ամենահաղթ, ամենագութ, ամենաբարի, ամենագնաց, ամենադավ, ամենագետ, ամենակեր, ամենատես:

- 1) բոլորը
- 2) երեքը
- 3) երկուսը
- 4) չորսը

22 Ո՞ր նախադասության մեջ հարաբերական դերանուն չկա:

- 1) Ուր էլ լինեմ, չեմ մոռանա ես ողբաձայն երգերը մեր:
- 2) Ծեր գամփռը դեռ սպասում էր, թե պառավն ինչ է ասելու:
- 3) Անդոն միշտ նրան օգնել է, ինչով կարողացել է:
- 4) Գիքորը հասկացավ, որ ինքը գամված է այդ ճանապարհին այնպես, ինչպես Ալիսն՝ այդ բեռանը:

23 Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են ա խոնարհման:

- 1) եղա, հավատալ, խոսող, գոջում է
- 2) մի՛ եկ, հասկացել եմ, գայրացել է, տվեց
- 3) ասաց, տո՛ւր, դարձի՛ր, դողաց
- 4) պիտի հուսանք, թողել եմ, գալիս է, վշշում է

24 Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են սահմանական եղանակի:

- 1) պիտի որոշվի, խոսում եմ, գնացել էինք, մոտեցրի
- 2) չերգեցի, գրվելու է, խոնարհվեցին, չգնայի
- 3) տալիս է, կամենում ես, ցանկանք, փախավ
- 4) կային, չհուսահատվեցին, չգիտեն, խնդրեց

25 Ո՞ր նախադասության մեջ ժխտական ձևաբայ (կախյալ դերբայ) կա:

- 1) Իմ գերեզմանին դուք չմոտենաք, Հարկավոր չէ ինձ ո՛չ ծաղիկ, ո՛չ սուգ...
- 2) Է՛հ, ի՞նչ արած, բախտը խռով Թող աշխարհում մեզ չհիշի....
- 3) Գնա՛, միշտ գնա՛, իմ քարավանս, և քայլի՛ր մինչև օրերիս վերջը...
- 4) Մի տեսակ տագնապ կա, որ Չես ասի ոչ մի բառով....

26 **Ո՞ր նախադասության մեջ մակրայ չկա:**

- 1) Երազ աշխարհում Ամեն բան հավետ
Գալիս է, գնում Ու ցնդում անհետ:
- 2) Մենք դիտմամբ փորձում էինք ջղայնացնել նրանց, սակայն չէր հաջողվում:
- 3) Մեր վարպետներն են հնուց տուֆ սիրել և այն վերածել նախշագարդ քարի:
- 4) Այնտեղ՝ կապուտակ ջրերի ծոցում, իր խաղաղ օրերն էր անցկացնում էն քաջն անվեհեր:

27 **Ո՞ր նախադասությունն է բարդ (նախադասությունները կետադրված չեն):**

- 1) Գրիչները իրենց սեղաններին լուռ ու ինքնասույզ խոնարհված հայոց սքանչելի տառերը դրոշմում են մագաղաթին իրենցից հետո եկողներին հաղորդելու:
- 2) Ամբողջ հորիզոնը ծածկված էր ամպերով այգու գողտրիկ տաղավարը թթեմու փարթամ սաղարթներով:
- 3) Օ հիմար տգետ համբակ մարդ դու խոսում ես իմ հոր և արքայից արքայի մասին:
- 4) Աթենացիները իմիջիայլոց հռոմեացիների նման ի պատիվ իրենց կաճառներում մեծ նշանակություն էին տալիս գրուցելու արվեստին:

28 **Ո՞ր տարբերակում է ենթակայի արտահայտությունը սխալ նշված :**

- 1) Անդարձ կորել է սրտիս խնդումը,
Թունոտ մի մեզ է իջել հոգում իմ: (*գոյական*)
- 2) Ամեն ինչ դարձել է անցյալ,
Ու մենք առափնյա այգում ենք դարձյալ: (*անորոշ դերանուն*)
- 3) Իմ տխուր հոգում ծագում է ոսկի
Ճաճանչը հուստ հարատև կյանքի: (*գոյական*)
- 4) Մանուկ պահելը ծանր է ավելի: (*անորոշ դերբայ*)

29 **Ո՞ր նախադասության մեջ դերանունով արտահայտված որոշիչ կա:**

- 1) Թովիչ քնքշությամբ հանգչող աշխարհում
Երեկոն վառեց լույսեր դժգունակ:
- 2) Մենավոր իմ սիրտ, մոլորված թռչուն,
Կարոտիդ կանչը չի հասնի նրան:
- 3) Կմոռանամ հեռվի աղմուկը ահեղ,
Կզգամ համբույրը ուրիշ օրերի:
- 4) Ինձ հեռվից լույս փարոս չի կանչում,
Չի ժպտում ինձ խաղաղ հանգրվան:

30 **Ո՞ր նախադասության մեջ համաձայնության սխալ կա:**

- 1) Ողջ գյուղն անհամբերությամբ սպասում էր նրանց, ովքեր հաղթանակով էին վերադառնում պատերազմից:
- 2) Թող իմ մասին քո ունեցած որոշ հիշողություններ չխամրեցնեն ուրախությունդ:
- 3) Ինձ է հասնում այն ծովայինների երգը, որոնք պատրաստվում են ասի հանել իրենց նավակները:
- 4) Մեր նկարների մի մասը մրցություն հաղթող ճանաչվելուց հետո ուղարկվեցին Պրահա:

67 **Ո՞ր ստորադաս նախադասությունն է շաղկապով կապակցվել գերադասին (զվխավորին):**

- 1) Արևը որքան բարձրանում էր, այնքան Արարատյան դաշտավայրը խնկարկում էր իր անուշահոտությունը:
- 2) Թեկուզ դարն է ծնում, և երկիրն է տալիս երգին շունչ ու ոգի, Բայց երգը երկրից ու դարից մի՛շտ երկար է տևում:
- 3) Ուրախ և ցնծալից է Վարդավառը, որ գալիս է հեթանոսական ժամանակներից:
- 4) Լեռների ոտների տակ հեռում էր ծովը, ուր լուսափետուր որորները քնքշորեն խփում էին իրենց կուրծքը կոհակներին:

68 **Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված բարդ նախադասությունների ստորադաս (երկրորդական) նախադասությունների պաշտոնները (պաշտոններից մեկն ավելորդ է):**

1. Չորավարը խորհում էր այն մասին, որ պալատում իր թշնամիները կարող էին արքայի առաջ չարախոսել իրեն:
2. Տեղ հասնելու առաջին իսկ օրից Սմբատ Բագրատունին ուշիուշով հետևում էր, թե ինչ է կատարվում մայրաքաղաքում:
3. Փոքր-ինչ հետո նա դեմ առավ իրերի կույտի, որ բաղկացած էր հին փամփուշտներից, քայքայված դաշույններից, թրերից:
4. Դու, որ այդպես էլ չհասկացար աշխարհի շարն ու բարին, այժմ դատապարտել ես քեզ կատարյալ մենության:

- ա. որոշիչ
- բ. վերաբերության խնդիր
- գ. հանգման խնդիր
- դ. ենթակա
- ե. բացահայտիչ

- 1) 1-ա, 2-բ, 3-դ, 4-գ
- 2) 1-ա, 2-դ, 3-բ, 4-ե
- 3) 1-բ, 2-գ, 3-ե, 4-ա
- 4) 1-բ, 2-գ, 3-ա, 4-ե

69 **Ո՞ր նախադասությունն է ներգործական կառուցվածքի:**

- 1) Քո խոսքերից անդունդներ են բացվում սրտիս,
Քո հայացքից սարսռում է ժայռը սրտիս:
- 2) Կարծես թե դարձել եմ ես տուն,
Բոլորն առաջվանն է կրկին....
- 3) Տեսա երազ մի վառ,
Ոսկի մի դուռ տեսա...
- 4) Ախր ես ինչպե՞ս վեր կենամ, գնամ,
Ախր ես ինչպե՞ս ուրիշ տեղ մնամ:

63 Ընդգծված անկանոն բայերից որի՞ մեջ է անկանոնություն դրսևորվել:

- 1) **Եղի՞ր** քաղաքավարի բոլորի հետ, մարդամոտ՝ շատերի հետ, տնավարի՝ ոմանց հետ:
- 2) Թող **զան**, խնդրեմ, բոլոր նրանք, Ովքեր գիտեն փայլատակել կարմիր գինու թնդությունից...
- 3) Ասա՞ ում ընկերն ես, **ասեմ**՝ ով ես դու:
- 4) Աչքով չես **տեսնի**, սիրտն է սրատես:

64 Տրված հատվածի առանձնացված բառերի ձևաբանական վերլուծության տարբերակներից որո՞ւմ սխալ կա:

Բացված է արդեն մի ուրիշ երկիր,
Ես այստեղ եմ, բայց ուրիշ եմ հիմա,-
Ոսկի հայացքով կախարդել է նա,
Այլ սիրով լցրել հոգիս վշտակիր....

- 1) **այլ**-անորոշ դերանուն, **լցրել**-անորոշ դերբայ, ներգործական սեռ
- 2) **բացված**-հարակատար դերբայ, չեզոք սեռ, **ուրիշ**-անորոշ դերանուն
- 3) **բայց**-համադասական շաղկապ, **հիմա**-ժամանակի մակբայ
- 4) **հայացքով**- հասարակ գոյական, գործիական հոլով, **կախարդել է**-բայ, անցյալ ժամանակ

65 Փակագծերում տրված բառերի ո՞ր հերթականությունն է համապատասխանում նախադասության մեջ դրանց տեղադրման ճիշտ կարգին (բառերը տրված են ուղիղ ձևով):

----- վերականգնում կամ վերանորոգում ենք կիսաքանդ վանքերը՝ դրանք -----
մեր ----- քարե հիշողության արթուն մասունքները, բայց մի՞թե Վարդանի -----
կաղնին պատմական հուշարձան չէր:

(1.ժողովուրդ, 2.ես, 3.տնկել, 4.համարել)

- 1) 2, 4, 3, 1
- 2) 2, 3, 4, 1
- 3) 2, 3, 1, 4
- 4) 2, 4, 1, 3

66 Ո՞ր նախադասության մեջ հանգման անուղղակի խնդիր կա:

- 1) Այդ մարդը, որ հակված էր բյուզանդական կայսեր հետ բարեկամական դաշինք կնքելուն, հիմա խորը տարակուսանքի մեջ էր:
- 2) Մի սարսուռ էր անցնում նրա մարմնով, երբ մտածում էր հարազատների կողմից ստեղծված խոչընդոտների մասին:
- 3) Այդ առեղծվածային դեպքերից մի քանի օր շարունակ լարված իրավիճակ էր ստեղծվել ողջ քաղաքում:
- 4) Նրան մեծ պատիվներով ու շուքով ընդունեցին Աշոտ արքայազնի հոր՝ Գագիկի նստավայրում:

31 Ո՞ր նախադասության մեջ խնդրառության սխալ չկա:

- 1) Նրանց անգործությունը լրջորեն խանգարում է արդյունաբերության զարգացումը:
- 2) Ես դրանում տեղյակ չեմ եղել, և ասածդ նորություն է ինձ համար:
- 3) Ես երախտապարտ եմ Չեզնից անշահախնդիր օժանդակության համար:
- 4) Մեր ժողովներում բազմիցս նշել ենք այդ մասին, քննադատել անզիջում:

32 Ո՞ր նախադասության մեջ շարադասության սխալ կա:

- 1) Նա, ում խոսքերում ճշմարտություն կա, և գործերում՝ արդարություն, երկինք սլանալու համար կրկնակի թևեր ունի:
- 2) Վտանգավոր է փորձված ընկերոջը ոչ այնքան չվստահելը, որքան անփորձ բարեկամին գաղտնիքներ հայտնելը:
- 3) Ով գաղտնապահ է, բերանը սրտում է պահում, իսկ ով գաղտնապահ չէ, սիրտն է բերանում պահում:
- 4) Բնականն այն է, որ խիղճը պիտի հետևի ճշմարիտ բանականությանը:

33 Ո՞ր տարբերակում է պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասությունը ճիշտ փոխակերպված բարդի:

Այնտեղ էր նաև Օհանը՝ աշխարհի չարն ու բարին տեսած, սեփական փորձով հարստացած մի ծերունի:

- 1) Այնտեղ էր նաև Օհանը, որ աշխարհի չարն ու բարին տեսած, սեփական փորձով հարստացած մի ծերունի էր:
- 2) Այնտեղ էր նաև Օհանը, որը աշխարհի չարն ու բարին տեսել, սեփական փորձով հարստացել էր:
- 3) Այնտեղ էր նաև Օհանը՝ մի ծերունի, որը աշխարհի չարն ու բարին տեսել էր, սեփական փորձով հարստացել:
- 4) Այնտեղ էր նաև Օհանը, որը աշխարհի չարն ու բարին տեսել էր և սեփական փորձով հարստացած մի ծերունի էր:

34 Նշվածներից ո՞րը չկա ստորև բերված հատվածում (նախադասությունները կետադրված չեն):

Ճանապարհի դեպի Գանձակ տանող հատվածում նրանք տեսան հայ-թուրքական բախումների սոսկալի հետևանքները ամայացած բնակավայրեր կիսավեր տներ ծխացող ավերակներ: Ուղեկցորդը վազոն մտնելով խորհուրդ տվեց տղաներին չիջնեն գնացքից:

- 1) տրոհված որոշիչ
- 2) տրոհված հատկացուցիչ
- 3) բացահայտիչ
- 4) բազմակի անդամներ

35 Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ կա:

- 1) Պատահական չէ, որ բնիկների՝ այս ջրվեժին տված անունը պահլավական ծագում ունի:
- 2) Աստված մարդուն տվել է ուշիմություն, այսինքն՝ բարեփոխվելու հնարավորություն, և մարդը, գիտակցելով այդ, պետք է ձգտի կատարելության:
- 3) Ով կարողանում էր մագապործ փախչել, հանդիպում էր զինվորներին, որոնք, մտածելով, թե պավլիկյաններն են հանկարծակի հարձակվել քաղաքի վրա, անխնա կոտորում էին բակերում ու այգիներում թաքնվել փորձող քաղաքացիներին:
- 4) Խառնիճաղանջ մտքերից ավելի շփոթվեց, սփրթնեց, սիրտը թարտաց և պարզորոշ լսեց արյան զարկերը քունքերում:

36 Ո՞ր տարբերակում փոխանունություն կա:

- 1) Ու թե աստված եք,
Ամուր փակեցե՛ք ձեր ականջներն էլ
Նրանց սողոսկուն աղոթքի դիմաց...
- 2) Ուրիշ աչքեր են լալիս,
Ուրիշ ձեռքեր են գալիս
Մեղմում ձեռքերս:
- 3) Կանչում էր, կանչում ձյունոտ լեռներում
Մեկը կարոտի իրիկնամուտին:
- 4) Կխեղճանար քամին,
Հողմը կխեղճանար,
Չեռ կթոթվեր ծառին,
Կանցներ ու կզմար...

37 Նախադասությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում այդ նախադասությունների տրամաբանական և քերականական ճիշտ հաջորդականությանը:

1. Հիշյալ արձանները, որոնց բարձրությունը մոտ 8 մետր է, կրաքարե խոշոր վեմերից են:
 2. Ըստ գոյություն ունեցող փաստերի՝ Նեմրուքը Արևմտյան Հայաստանի միակ գործող կամ ժայթքման ենթակա հրաբուխն է, որ մի օր հիմնովին սրբելու է հետքերը իր շրջակայքում կուտակված օտար ցեղերի, որոնք բնօրրանից քշել են տերերին :
 3. Հնագույն հայկական Կոմագենե երկրում՝ Նեմրուք լեռան վրա, 19-րդ դարում հայտնաբերվել է Անտիոքոս Ա թագավորի կառուցած դամբարանաբլուր-սրբավայրը, որի արևելյան և արևմտյան կողմերում դրված են արձաններ, բարձրաքանդակներով արձանագրություններ:
 4. Վիմալին արձանների կենտրոնում Արամազդ-Չևսն է, որի կողքերին Միհր-Ապոլոնը և Արտագնես - Հերակլեսն են, ապա՝ Անտիոքոս Ա-ի արձանը:
- 1) 3, 1, 4, 2
 - 2) 3, 4, 1, 2
 - 3) 1, 4, 3, 2
 - 4) 2, 4, 3, 1

57 Տրված բառիմաստները համապատասխանում են ձախ շարքի բառերից չորսին. ո՞ր շարքի բոլոր պատասխաններն են ճիշտ:

- | | |
|------------|--------------------------------------|
| 1. շարական | ա. ստեղծագործական ներշնչանք |
| 2. ջնարակ | բ. հոգևոր երգ |
| 3. ոստան | գ. սարդի հյուսած ցանց |
| 4. ոստայն | դ. խեցեգործական առարկաների ապակեներկ |
| 5. մուսա | |
- 1) 1-բ, 2-դ, 3-գ, 5-ա
 - 2) 1-ա, 2-դ, 3-բ, 4-գ
 - 3) 1-գ, 2-ա, 3-դ, 4-բ
 - 4) 1-բ, 2-դ, 4-գ, 5-ա

58 Ո՞ր բառի բառակազմական վերլուծության մեջ սխալ կա:

- 1) հետաքննիչ - **հետ, քննիչ**՝ արմատներ, **իչ**՝ վերջածանց, **ա**՝ հոդակապ
- 2) հեղուկազրկում - **հեղ, զուրկ**՝ արմատներ, **ուկ, ում**՝ վերջածանցներ, **ա**՝ հոդակապ
- 3) սննդամթերք - **սուն, մթեր**՝ արմատներ, **ունդ, ք**՝ վերջածանցներ, **ա**՝ հոդակապ
- 4) ստնտվություն - **սուտ, տու**՝ արմատներ, **ություն**՝ վերջածանց

59 Ո՞ր շարքում դարձվածքի իմաստի սխալ բացատրություն կա:

- 1) *աջ ու ձախ նայել* - քայլերը կշռադատել, *սիրամարզի փետուրներով ագռավ* - արտաքին շքեղությամբ ներքին դատարկությունը ծածկող մարդ
- 2) *աչք ածել* - շուրջը նայել, *հոգու աչքեր* - ներգագնողություն
- 3) *կոտոր ընկնել* - ջարդվել, *սրտում կրակ վառել* - ոգեշնչել
- 4) *ուղտը սրչով կուլ տալ* - գոփող լինել, *օձի կծած* - չար և անգութ

60 Ո՞ր նախադասության մեջ բայի բաղադրյալ դիմավոր ժամանակաձև կա:

- 1) Սարի վրա ամպ կա. շուտով այս ամպը պիտի իջնի սարի վրայով և փռվի մեր ձորերի վրա:
- 2) Չգիտեմ՝ վերարկուն ինչ արժե, որովհետև մի անգամ գնացի, որ նայեմ, խանութը փակ էր, ցուրտ էր, վազելով հետ եկա:
- 3) Ես մտածեցի, որ հիմա նրանք պիտի որ հասնելիս լինեն անտառի բացատին:
- 4) Նրա հետևից դուրս է գալիս մի կին՝ ինչ-որ բան շարտելով շան կողմը:

61 Ո՞ր շարքի բոլոր բայաձևերն են ապառնի ժամանակով:

- 1) պիտի գար, նստեմ, կհեռանա, գնացե՛ք
- 2) պիտի գնամ, մոտեցի՛ր, չես խաղա, քննարկվելու է
- 3) կբարձրանամ, չենք դիտելու, հանդիպում է, խոսենք
- 4) մի՛ գրիր, կնկատեի, լռելու ենք, կբերի

62 Ո՞ր նախադասության մեջ չեզոք սեռի բայ չկա:

- 1) Նա փախավ մի քսան քայլ հեռու, կույ լեկավ մի ծառի տակ և գիրքը թևի տակ առավ:
- 2) Չարմացած նայեցի նրա դեմքին. այդ դեմքն արտահայտում էր միաժամանակ և՛ գայրույթ, և՛ պաղատանք:
- 3) Ուղեկցուհիս շատ էր տխրել և այլևս ոչինչ չէր խոսում:
- 4) Եվ ես, որ երբեք չեմ իմացել սենտիմենտալություն, ուզեցի հրացանս առնել և հենց նրա աչքի առջև փշրել այն:

51 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի ընդգծված *n*-ն է արտասանվում *o*։

- 1) քաջըրդի, անըղնաշար, հանապազըրդ, արջաըրս
- 2) անըրակ, անըղոք, մարդաըրս, ութըտնուկ
- 3) անըրոշ, սառնըրակ, վաղըրդայն, կրծըսկր
- 4) տարըրոշել, հնաըճ, ձկնըրս, անըրսալի

52 Ո՞ր տարբերակում է տառի կամ տառակապակցության թվային արժեքը ճիշտ նշված։

- 1) ՌՇԽԳ - 1943
- 2) ՌՊՀԲ - 1672
- 3) ՅԿԹ - 379
- 4) ՆԾԱ - 451

53 Տրված բառաշարքերից քանիսի՞ բոլոր բառերի բաց թողած տեղում է գրվում միևնույն տառը (տառակապակցությունը)։

- 1. հեք-թ, պատան-կ, դաստ-րակ, եղ-մ, միմ-նց, Սուք-ս
- 2. կաթնահուն-, աղ-ան, կ-կտուր, հանդիպակա-, ասացվա-ք, թյուրիմա-ություն
- 3. գա-ա-, մր-յուն, զի-ել, լա-վարդ, գեղ-ել, խառնիճադան-
- 4. թրթու-, կա-կառել, ախտ-ժակ, կ-ծել, ա-տույտ, հ-չակ

- 1) երեքի
- 2) ոչ մեկի
- 3) մեկի
- 4) երկուսի

54 Տրված բառերից քանիստ՞ում երկինչյունի հնչյունափոխության կա։

Հավիտենական, բարյացակամ, կուսակից, քաղցրահնչյուն, ստուգայց, որդյակ, պաճուճանք, աղմկահույզ, սառցակալում, ծառարուն։

- 1) հինգում
- 2) վեցում
- 3) յոթում
- 4) չորսում

55 Ո՞ր շարքում բառիմաստի սխալ բացատրություն կա։

- 1) **դարակազմիկ** - դարաշրջան կազմող, նշանավոր, **մախաթ** - մեծ ասեղ
- 2) **նիզ** - մետաղյա ամուր ձող, **հովեկ** - գեփյուռ, մեղմ քամի
- 3) **հողանի** - մերկ, բաց ուտերով, **խոնջանալ** - հոգնել
- 4) **եռտաանի** - երեք ոտք ունեցող, **դերձան** - կարի թել

56 Ո՞ր տարբերակի ընդգծված բառերը համանուններ չեն։

- 1) նորածն **հանդերձ** - ընտանյոք **հանդերձ**
- 2) **խուլ** ծերունի – **խուլ** փողոց
- 3) **քարակ** թել - արագավազ **քարակ**
- 4) քեզ **համար** - **համար** մեկ

38 Որ հատվածը հայերենի ո՞ր տարբերակով է։

1. Մեք իմ բազում են յոյժ, ա. արևմտահայերեն
 Ծանր են, քան գաւազ ծովու.
 Քանզի քեզ միայնոյ մեղայ
 Ողորմեա ինձ, Աստուած։

2. Կ'ուզեմ որ դադրին ձայներն այս պատիր, բ. արևելահայերեն
 Ու նեկտարիդ դողն ըմպեմ ես անհագ.
 Կ'ուզեմ որ մեռնին տիվ ու ժամանակ՝
 Ու դաբիրներուդ իյնամ ծնրադիր։

3. Ամենայն տեղ մահը մի է, գ. միջին հայերեն
 Մարդ մի անգամ պիտ մեռնե.
 Բայց երանի՛, որ յուր ազգի
 Ազատության կըզոհվի։ դ. գրաբար

4. Երեսդ է լուսնի նըման բոլորեալ տեսդ՝ դ. գրաբար
 արեգական.
 Ոնց որ դու ելնես քալես, արեգակերպ կու
 փայլես։

- 1) 1-ա, 2-դ, 3-գ, 4-բ
- 2) 1-ա, 2-գ, 3- բ, 4-դ
- 3) 1-դ, 2-գ, 3-ա, 4-բ
- 4) 1-դ, 2-ա, 3-բ, 4-գ

39 Ո՞ւմ պատմությունն է ժամանակագրական առումով Ագաթանգեղոսի «Հայոց պատմություն» երկի շարունակությունը։

- 1) Եղիշեի
- 2) Մովսես Խորենացու
- 3) Ղազար Փարպեցու
- 4) Փավստոս Բուզանդի

40 Ո՞ր պնդումը ճիշտ չէ «Մասնա ծոեր» էպոսի («Մասունցի Դավիթ» համահավաք բնագիր) վերաբերյալ։

- 1) «Մասնա ծոերը» բաղկացած է չորս ճյուղից, որոնցից յուրաքանչյուրը վերնագրված է տվյալ ճյուղի գլխավոր հերոսի անունով։
- 2) Մինչև Խանդութի հետ ամուսնանալը Դավիթը նշանվում է Չմշկիկ Սուլթանի հետ, ումից ծնված աղջիկն էլ հետագայում թունավոր նետով սպանում է հարազատ հորը։
- 3) Քանի որ Փոքր Միերը չի կարողանում սպանել Չմշկիկ Սուլթանին և հոր վրեժը լուծել, այդ պատճառով փակվում է Ագռավաքարում։
- 4) Կրտսեր Մարա Մելիքի հայրն է Մեծ Միերը։

41 Ո՞վ է հետևյալ քառատողի հեղինակը:

Ուրիշ բլբուլ կգա, կմտնի բաղը,
Ուրիշ աշուղ կասե աշխարհի խաղը,
Ինչ որ ե՛ս չեմ ասե - նա՛ կասե վաղը,
Օրերը ծուխ կըլին, տարին կմնա:

- 1) Սայաթ-Նովան
- 2) Նահապետ Քուչակը
- 3) Ֆրիկը
- 4) Եղիշե Չարենցը

42 Ո՞ր պնդումն է սխալ:

- 1) Մխիթար Գոշն ու Վարդան Այգեկցին երբեմն օգտվել են Եզոպոսի առակներից և դրանք վերամշակել:
- 2) Հայ իրականության մեջ առակագրությունը ունեցել է բացառապես գրական ծագում:
- 3) Մխիթար Գոշի առակներում առանցքայինը կենտրոնացված միապետության գաղափարն է, հպատակների հնազանդ լինելը պետության գլուխ կանգնած թագավորին:
- 4) Վարդան Այգեկցին հայ գրականության մեջ սկզբնավորել է առակավոր ճառի տեսակը:

43 Տրված հատվածը Միքայել Նալբանդյանի ո՞ր բանաստեղծությունից է:

Ես պիտի դուրս գամ դեպ հրապարակ
Առանց քնարի, անգարդ խոսքերով,
Ես պիտի գոչեմ, պիտի բողոքեմ,
Խավարի ընդդեմ պատերազմելով:

- 1) «Մանկության օրեր»
- 2) «Ազատություն»
- 3) «Ապոլլոնին»
- 4) «Իտալացի աղջկա երգը»

44 Դերենիկ Դեմիրճյանի «Վարդանանք» պատմավեպի վերաբերյալ պնդումներից ո՞րը ճիշտ չէ:

- 1) Պատմավեպը գրելիս հեղինակը հանգամանորեն ուսումնասիրել է փաստերը՝ թափանցելով պատմական իրադարձությունների էության մեջ:
- 2) Դեմիրճյանը «Վարդանանք» պատմավեպում Վարդանանց պատերազմը ներկայացրել է որպես ազգային-ազատագրական պայքար, որը մղվում էր հայրենիքի ինքնուրույնության, ազգային մշակույթի և ազատության համար:
- 3) «Վարդանանք» պատմավեպում հեղինակը իրադարձությունների զարգացման շղթայում գերապատվությունը տվել է նախարարներին և հոգևորականներին՝ շրջանցելով ժողովրդի դերն ու նշանակությունը:
- 4) Դեմիրճյանի համոզմամբ Ավարայրի ճակատամարտում հայերը տարան իրական հաղթանակ, որի շնորհիվ կարողացան պահել իրենց կիսանկախ վիճակը:

45 Ո՞րն է Հակոբ Պարոնյանի «Մեծապատիվ մուրացկաններ» վեպի գլխավոր նպատակադրումը:

- 1) գլխավոր հերոսի ամուսնության ձախողման վերաբերյալ զվարճալի պատմություն ստեղծելը
- 2) ազգի մտավորականներին մուրացկանության համար մեղադրելը
- 3) ազգի մեծահարուստ մարդկանց բթամտությունը ցույց տալը
- 4) մտավորականների թշվառ վիճակի նկատմամբ ազգային մեծատունների անտարբերությունը ցույց տալը

46 Ո՞ր շարքում են միայն Բաֆֆու վեպերը:

- 1) «Դավիթ-Բեկ», «Կյորեա», «Ոսկի աքաղաղ», «Խենթը»
- 2) «Ոսկի աքաղաղ», «Խենթը», «Կայծեր», «Ջալալեդդին»
- 3) «Հարեմ», «Սամվել», «Առաքյալը», «Մալբի»
- 4) «Ոսկի աքաղաղ», «Չահրումար», «Նամուս», «Սամվել»

47 Ո՞ր միտքն է հակասում Մուրացյանի «Գևորգ Մարգալետունի» վեպի սյուժեին:

- 1) Գևորգ Մարգալետունու հավաքած փոքրաթիվ քաջերի հետ արաբ Բեշիրի բանակի դեմ կռվում էր նաև նրա միակ որդին՝ Գոռը:
- 2) Յլիկ Ամրամը ապստամբել է թագավորական իշխանության դեմ և դաշնակցել է արխագների Բեր թագավորի հետ:
- 3) Սահականույշ թագուհին, խոցված իր թագավոր ամուսնու դավաճանությունից և իր հարազատների նկատմամբ գործած դաժան արարքներից, փորձում է դաշնակցել Աբասի հետ:
- 4) Աշոտը արաբների դեմ կռվելու գործում Սահակ Սևադայի աջակցությունն ունենալու համար ամուսնանում է նրա դստեր՝ Սահականույշի հետ:

48 Ո՞ր շարքի բոլոր հերոսներն են Ալեքսանդր Օիրվանգադեի «Քառս» վեպի «ուսկի երիտասարդության» ներկայացուցիչները:

- 1) Նիասամիձե, Պապաշա, Միքայել
- 2) Մելքոն, Մոսիկո, Սրաֆիոն Գասպարիչ
- 3) Քյազիմ բեկ, Մուլյան, Սմբատ
- 4) Գրիշա, Չուպրով, Պետրոս Դուլամյան

49 Գրիգոր Չոխրապն իր ո՞ր նորավեպում է հերոսուհու մահը համեմատում խրախճանքի սեղանի վրա ցնծության մաղթանքների ժամանակ, այլ ոչ խոհանոցի աղտոտ ջրի մեջ կտորված բաժակի հետ:

- 1) «Երջանիկ մահը»
- 2) «Փոստալ»
- 3) «Այրին»
- 4) «Այինկա»

50 Նշել բանաստեղծական տողերի ճիշտ հաջորդականության տարբերակը:

ա. Տիեզերքում աստվածային մի ճամփորդ է իմ հոգին
բ. Վար մնացած մարդու համար արդեն խորթ է իմ հոգին
գ. Հեռացել է ու վերացել մինչ աստղերը հեռավոր
դ. Երկրից անցվոր, երկրի փառքին անհաղորդ է իմ հոգին

- 1) ա, բ, գ, դ
- 2) ա, դ, բ, գ
- 3) բ, ա, գ, դ
- 4) ա, դ, գ, բ